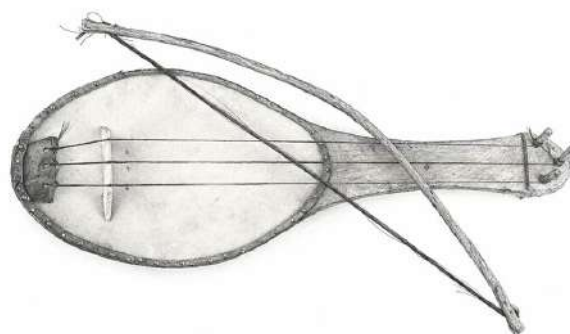


RABEL DE PORTO

Patrimonio cultural
material e inmaterial
de Porto



Tocadores de rabel (con plectro) representados nas *Cantigas de Santa María* (cantiga 90, código j.b.2, século XIII).

I - EL RABEL DE PORTO

Descripción del Consello da Cultura Galega.

La descripción más detallada del instrumento se ha encontrado en el Consello da Cultura Galega, cuya descripción técnica y fotográfica se inserta literalmente a continuación:



Rabel fabricado por Amador Bruña (Porto das Portelas, Zamora)



Rabel fabricado por Amador Bruña (Porto das Portelas, Zamora). Colección do autor. Fotografía Alba Vázquez Carpentier.



Rabel fabricado por Amador Bruña (Porto das Portelas, Zamora). Colección do autor. Fotografía Alba Vázquez Carpentier.

Foi descrito por primeira vez por Alberto Jambrina e colaboradores na publicación *Música Tradicional. Sanabria*. É un instrumento para acompañar o canto, nas cociñas, de noite, ou para pasar o tempo coidando o gando

Fabrícase dunha soa peza, labrándoo coas ferramentas apropiadas (machada, aixola e trenchas) en madeira de chopo (*Populus alba*) previamente cocida durante varias horas para que non fenda. A caixa de resonancia, duns 30 cm de lonxitude por 18-20 cm de largura e 6-8 cm de alto, ten forma de elipse e o seu fondo é plano, paralelo á superficie superior da caixa, e de menor dimensión que esta, por canto as paredes laterais da caixa son lixeiramente inclinadas. A caixa vai totalmente escavada no seu interior.

Dun dos extremos da caixa parte un brazo duns 25-30 cm de lonxitude, 5 cm de largura e 15 mm de groso, que remata nunha man plana, lixeiramente inclinada cara atrás, de forma máis ou menos redondeada ou triangular, semellante a un cadrado unido por un dos seus vértices ao brazo. Unha vez rematados e puídos, caixa e brazo quéimanse lixeiramente no lume para lles dar unha cor acastañada.

A man vai atravesada por tres caravillas posteriores que soportan outras tantas cordas. As caravillas fábricanse cuns garabullos cilíndricos. A punta que asoma por riba da man féndese á metade para ensartar as cordas que levan un nó na punta para que non escapen. O extremo das caravillas que sobresa pola parte inferior da man é dobremente rebaxado para aplanalas e facilitar a súa torsión para tensar as cordas.

Cada corda fábricase retorcendo lixeiramente uns 12-15 pelos de cola de cabalo. As tres parten das caravillas e van atadas, no outro extremo do *rabel*, a un cordal. Este faise dunha peza rectangular de coiro que se crava na parte oposta do rabel. A lonxitude vibrante das cordas límitase entre dúas pontes: a que está máis preto da man pode labrarse na mesma madeira do brazo, ou ben ser simplemente un pauciño situado debaixo das cordas; a que está preto da man e que conecta as cordas coa tampa harmónica é de madeira finiña, coa veta horizontal, duns 4 mm de grosor, 25 de alto e 40 de longo, de forma case rectangular e con dúas patas duns 10 mm de largo que apoian na pel. Esta ponte é completamente plana na súa parte superior, de forma que as tres cordas fican situadas ao mesmo nivel e son feridas á vez polo arco. Sitúase bastante atrás, preto do cordal.

O rudimentario arco fábricase cunha póla de castiñeiro ou toxo, duns 12-14 mm de largura e 45 cm de lonxitude, que se fende á metade nos seus dous extremos. Nestas fendas introdúcense uns 20 pelos de cola de cabalo sen retorcer. O arco ténsase diminuindo a lonxitude do feixe de pelos, para iso fanse nel uns nós que non traspasan as fendas dos extremos do arco. Térmase del sempre pola parte na que o ángulo coas cordas é máis agudo.

A tampa harmónica recibe a través da ponte as vibracións das cordas refregadas co arco, amplificándoas e facéndoas audibles. Fábricase cunha pel de ovella ou cabra curtida que se crava arredor da caixa de resonancia empregando unha tiriña de coiro e pequenas puntas de cabeza redondeada e ás veces grande e ornamentada. Un pouco máis abaixo do centro desta pel, un pouco diante da ponte, practícanse, cun ferro quente, tres ou catro furadiños duns 5-6 mm de diámetro para formar os oídos do instrumento.

O *rabel*/así composto ten unha lonxitude total duns 55-60 cm. Para tocalo apóiase no peito e, sosténdoo coa man esquerda polo brazo e lixeiramente inclinado este cara á esquerda e abaixo, refréganse simultaneamente as tres cordas co arco. As dúas cordas da esquerda afínanse igual, producindo unha nota pedal que o tocador escolle en función da súa voz. A terceira corda, a da dereita, afínase de xeito que ao premer co índice da man esquerda sobre ela, aproximadamente na metade do brazo, emita a oitava das outras. O índice permanece sempre fixo nesa posición, nunca se levanta, de xeito que o tocador dispón só de catro graos para executar as melodías, que emite pousando sobre a corda os dedos corazón, anular e maimiño. O son deste *rabel* é abordoado e grave, semellante ao dunha *zanfona*.

Na parte proximal e posterior do brazo, alí onde se xungue coa caixa, vértese un pouco de pez derretida, que ao secar fica alí presa. Contra ela refréganse, antes de tocar, os pelos do arco para que faga vibrar ben as cordas. Esta pez obtense da resina cocida dos piñeiros ou doutras coníferas.

Consello da Cultura Galega

Descrición del instrumento de Luis Antonio Pedraza. Folclorista Zamorano:

De todos los rabeles que hoy se conocen en España, será este quizá el que emite el sonido más ancestral. De cómo llegó a Porto de Sanabria se conoce poco, quizá a través de la trashumancia del Sur. En este pueblo, la tradición del rabel está asociada al pastoreo, con los rebaños que acudían desde Extremadura por la Cañada Real, con aquellos pastores del lugar que emigraban volvían a pasar el verano en la sierra. Con ellos viajaba el rabel porque era un instrumento ligero que se podía transportar fácilmente allá donde fueran.

Durante muchos años y hasta su fallecimiento en 2017 fue Amador Bruña su valedor y constructor. El repertorio era variado: existen piezas para bailar, como las jotas, pero lo habitual era interpretar cantigas que cantaba el propio tañedor.

Para su construcción, se traza la forma sobre una única pieza de madera y se desbasta con la forma adecuada. Se vacía la caja dejando una pared de 1,5 cm., se talla su mástil, se fabrican las clavijas y se ajustan en los correspondientes orificios del clavijero. La tapa se realiza en piel y se clava a la madera. Se hacen las cuerdas, uniendo varias cerdas de crin de caballo, menos para la primera y algunas más para la segunda y la tercera, para que tengan así un sonido más grave a igual tensión. Se ajusta el puente, hasta que queden las cuerdas a una altura adecuada para que no rocen con el armazón. Y se elabora el arco, curvo, pero largo, recortándose de una tabla o doblando una vara.

La forma tradicional de afinar el instrumento era poniendo las dos cuerdas graves al unísono y tensar a ojo la cantante. A continuación, se deslizaba el dedo índice por ella hasta conseguir un sonido acorde de las tres y se fijaba ahí este dedo a modo de cejilla. Se interpretaba la melodía con los otros tres dedos, empleando solamente el tramo que la mano alcanzaba.

Ahora, el luthier Leovigildo Santamaría de Ferreras de Abajo (Zamora) ha hecho varios ejemplares para músicos de prestigio, siguiendo las líneas y características del maestro Amador.

Luis Antonio Pedraza

Descripción del Rabel de Luis A. Payno



El pueblo de Porto de Sanabria, Zamora, se conserva un interesante modelo de Rabel, de gran tamaño, unos 70 cm, que todavía toca Isidro Alvarez. Este rabel es muy semejante en forma y tamaño a uno de los instrumentos representados en las Ilustraciones de las Cantigas de Alfonso X, caja de resonancia ovoide, tapa de piel y tres cuerdas de crin de caballo. Me contaba Alberto Jamarían, Musicólogo y folclorista zamorano que ha estudiado en profundidad el instrumento, que la forma tradicional de afinar el rabel era poner al unísono las dos cuerdas graves y tensar 'a ojo' la cantante, a continuación deslizarse el dedo índice por ella hasta conseguir un sonido acorde de las tres, fijado ahí éste dedo a modo de cejilla se interpreta la melodía con los otros tres dedos, empleando solamente el tramo que la mano alcance.

Su sonido es grave, profundo y de gran belleza, ideal para el acompañamiento de romances.

El modelo que aquí presentamos está sacado de uno propiedad de Alberto Jambrina, a quien agradecemos su colaboración, construido en Porto.

MATERIALES.-

Piezas de madera no muy dura (pino, cedro o tilo, por ejemplo pero valen otras) de unos 75 cm X 15 cm x 8 cm. Piel crin de caballo, madera para clavijas y puente.

CONSTRUCCIÓN.-

1. El proceso de fabricación es semejante al de otros rabeles, se traza la forma sobre el taco o tronco de madera y desbasta o recorta la forma adecuada, primero con sierra o arzuola y a continuación con lima.

2. Se vacía la caja dejando una pared de 1,5 cm y se termina todo ello con lija. Igualmente se fabrican las clavijas y se ajustan en los correspondientes orificios del clavijero, se coloca



igualmente la cejilla superior del clavijero.

3. La tapa se realiza de piel, como en otros rabeles, con la peculiaridad de que la piel húmeda va clavada al en la parte superior del borde en el grueso de la pared superior y no al lateral, esto tiene algún problema, al secar la tensión de la piel va directamente sobre los clavos y puede hacer que en la perforación se rasgue por ello es conveniente colocar sobre ellos una tira de badana gruesa, clavada también

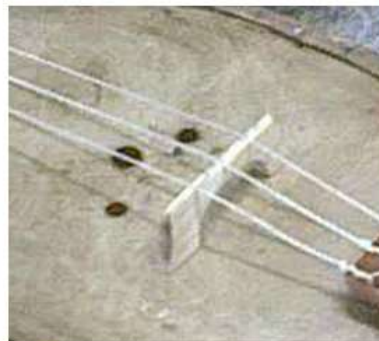
sobre el borde, de ésta forma se distribuirá mejor la tensión de la piel.

4. Previamente clavaremos el cordal de cuero con tres agujeros para las cuerdas, de forma que la cenefa lo sujete también.



5. Una vez seca se pueden realizar los oídos, si no se ha hecho antes. Y colocamos la cejilla del clavijero.

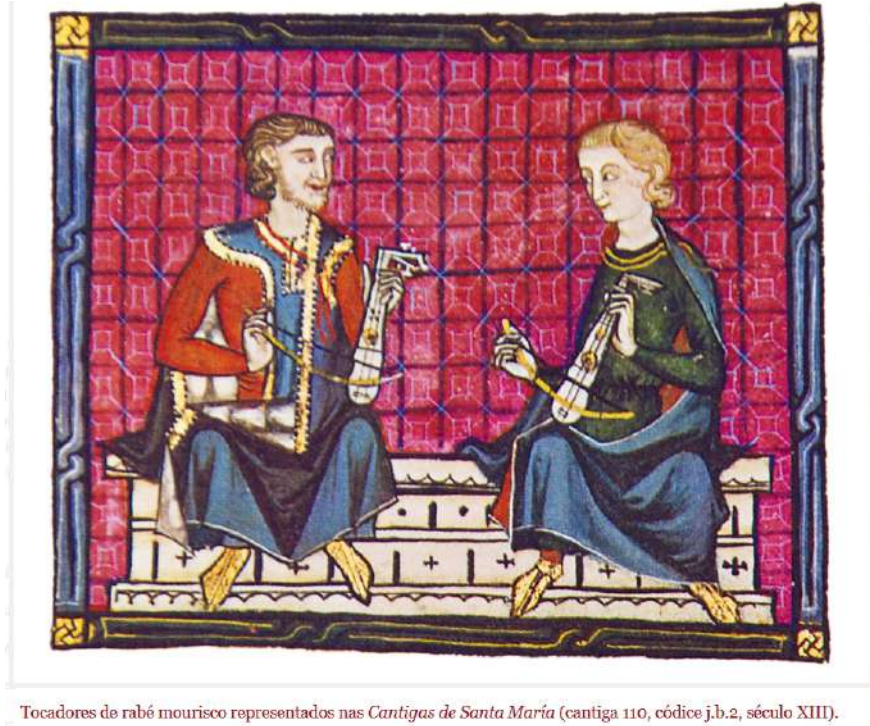
6. Hacemos las cuerdas, uniendo varias cerdas de crin de caballo, menos para la primera y algunas mas para la segunda y la tercera, que tenga así un sonido mas grave a igual tensión. Las colocamos.



7. Fabricamos y ajustamos el puente, en especial la altura, hasta que queden las cuerdas a una altura adecuada sobre el diapasón, no muy altas pero que no rocen.

8. El arco es curvo, pero largo, puede recortarse de una tabla o hacerlo doblando una vara. Se le puede poner una clavija y el sistema de sujeción ya descrito.

II- El Rabel en la Literatura medieval. "Cantigas de Santa María"



Las *Cantigas de Santa María* son un recopilatorio de más de cuatrocientas canciones dedicadas a la Virgen realizado en la corte de Alfonso X.

En su creación intervinieron varios trovadores, entre los que destaca el propio monarca, que se presenta como impulsor del proyecto en el prólogo y la intitulación de la obra.

Escrita en gallego-portugués, combina fuentes literarias europeas e hispanas con textos de nueva creación, que narran historias milagrosas en las que la Virgen intercede por aquellos fieles que solicitan su ayuda.

El Códice Rico recoge ciento noventa y cinco cantigas (doscientas en origen) y es el primer manuscrito de los cuatro conservados, en el que se combina texto, música e imagen.

Cada poema dispone de un folio iluminado para ilustrar el milagro, dos folios en el caso de los poemas terminados en cinco, un número especialmente vinculado al culto mariano y que marca la estructura del manuscrito.

Las imágenes cuentan la historia contenida en el texto, pero también aportan detalles adicionales que enriquecen la narración con nuevos elementos y personajes. En su ejecución participaron copistas e iluminadores al servicio del escritorio regio, creando una de las piezas más destacadas del arte medieval hispano.

Cantigas de Santa María, Códice de los músicos

El Códice de los músicos es el único manuscrito del cancionero regio que incluye la totalidad de los poemas.

Además del prólogo y la intitulación, recoge cuatrocientas cantigas, una oración final conocida como la *pitiçon*, en la que el rey se dirige a María y le pide que interceda por su alma, y un grupo de piezas dedicadas a las fiestas de la Virgen.



Miniatura de un músico tocando el rabab (izquierda). Detalle del Códice de los músicos.

III- El Rabel en la arquitectura medieval

Catedral de León.

En el arco de la portada central de la fachada sur de la Catedral de León donde, hay una talla en piedra del 'Rey Músico' portando un rabel (s. XIII).

Vidrieras Catedral de León. Rosetón Norte. Rey Músico

En el rosetón Norte se despliega un mundo musical medieval, con instrumentos como el laúd, los platillos, la caña, la flauta, la campanilla, el cuerno, el salterio, la vihuela, la flauta, la gaita, el órgano, varios tipos de viola, el arpa o el rabel.

Colegiata Santa María la Mayor de Toro

La Portada Norte o Septentrional, es la que se utiliza para acceder al templo. Data de 1170 y es la mejor de todas las portadas románicas de la provincia de Zamora.

Consta de tres arquivoltas, la primera con ángeles turiferarios, la segunda con hojas de cardo y la tercera representa a Jesús, flanqueado por la Virgen y San Juan, rodeados a su vez por los 24 Reyes ancianos músicos del Apocalipsis.

Los instrumentos que portan estos ancianos . pero pueden verse violas, cítaras, rabeles, arpas, salterios y un organistrum, que como suele ser habitual está situado entre dos ancianos, ya que uno toca las teclas y el otro da vueltas a la manivela.





Catedral de Santiago de Compostela

La Catedral de Santiago de Compostela es una obra cumbre de la belleza del arte Románico europeo y contiene una de las portadas más ricas y hermosas, el Pórtico de la Gloria, donde prevalece el mensaje histórico del hombre del Medievo como legado musical, religioso, escultórico, arquitectónico y cultural perteneciente al patrimonio universal de la humanidad.

El arte del Siglo XII se esfuerza en alcanzar la máxima belleza para expresar el asombro y agradecimiento del don de la vida que experimenta y reconoce el ser humano de esta época, como la forma más perfecta de elevar las alabanzas a Dios. Por ello, dicha belleza está ampliamente representada y se muestra profusamente en las diferentes manifestaciones artísticas de las fachadas, muros y esculturas, así como en el Pórtico de la Gloria cuya referencia musical está presente en la catedral de Santiago a través de sus músicos de piedra

La catedral de Santiago de Compostela ya gozaba de una tradición musical anterior a la construcción del Pórtico de la Gloria, recogida en el Códice Calixtino y también en la Historia Compostelana.

El Códice Calixtino, 20 años anterior al Pórtico de la Gloria, describe a los peregrinos tocando una gran variedad de instrumentos musicales (cítaras, liras, tímpanos, flautas, caramillos, trompetas, arpas, violas y ruedas británicas o galas). Unos pertenecen a la música popular y otros a la música culta

El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela fue realizado por el Maestro Mateo y sus colaboradores por encargo del Rey de León Fernando II que donó 100 maravedíes por año entre 1168 y 1188, fecha de su finalización, aunque la conclusión del conjunto se retrasó hasta 1211, año en que se consagró el templo con

la presencia del rey Alfonso IX. Posteriormente, algunas de las figuras originales del Maestro Mateo fueron retiradas al construirse la actual fachada del Obradoiro.

Entre los instrumentos musicales del Pórtico de la Gloria figuran :

- Fídula oval, Viola oval , Viola de Arco o Rabel. El término fídula procede del latín medieval fitola, fidel, vidula o vitula, aunque también se ha llamado rabel por el parecido con el rabel árabe. Es un cordófono de cuerda frotada con arco, cuya forma es similar al violín pero presenta un cuerpo más largo, con 3 a 5 cuerdas y un clavijero en el extremo del mástil. Su ejecución puede realizarse sobre el hombro, brazo o en posición vertical apoyado sobre el muslo. Durante la Edad Media alcanzó gran popularidad siendo utilizado por trovadores y juglares. Las aberturas de la caja de resonancia tienen forma de «B» y otros en forma de «D», con clavijero que también varía ya que algunos adoptan forma de rombo y otros de almendra. Las fídulas de tres cuerdas aparecen en los ancianos 1, 7 y 22 y las fídulas de cinco cuerdas en los ancianos 2, 6, 23 y 24. El instrumento del anciano 3 se encuentra en una posición girada y su mástil ha desaparecido.



La imagen en relieve de David músico, hoy situada en el contrafuerte izquierdo de la fachada de Platerías, forma parte del conjunto de piezas trasladadas, en su día, desde la fachada del paraíso. Su actual ubicación, calidad escultórica y buen estado de conservación han convertido a esta pieza en uno de los iconos medievales de la catedral compostelana.



IV- El Rabel en la arquitectura medieval Valedores del Rabel de Porto

AMADOR BRUÑA: DE CARPINTERO A LUTIER.



El último artesano constructor de rabeles de la Alta Sanabria, Amador Bruña Granja,
(19 agosto 2017)

Amador Bruña desempeñó muchos oficios a lo largo de su vida, desde albañil en las presas y constructor que les obligaron a salir del pueblo, hasta pastor de ganado y hostelero, regentando un bar en el pueblo. Su aportación a la cultura la reflejaban ayer Pablo Madrid y Alberto Jambrina, que de sus manos aprendieron el arte de trabajar y tocar el rabel, el de los pastores, realizado con herramientas sencillas, mucha maña y el haber visto a los mayores hacer los instrumentos con madera, piel de oveja y crines de caballo para el arco.

Entre sus múltiples oficios también figuró el de carpintero.

El fallecimiento de Amador Bruña es un golpe a la tradición popular al no haber relevo en el aprendizaje y en la transmisión de esta cultura centenaria.

Hace unos veinte años, alguien buscaba la memoria de cómo se hacía el rabel en este Ayuntamiento asentado en las estribaciones de Peña Trevinca y Amador dijo que sí, que recordaba, que lo intentaba.

Si a los 14 años había sido capaz de hacer unos zuecos para su propio uso, no iba a ser capaz de hacer rabeles al estilo de Porto. Era más sencillo hacerlos a partir de una caja de mantecados de Astorga, cuando las cajas eran de buena madera. De joven, había hecho uno así. Pero también había observado como hacían rabeles de madera de abedul o chopo, piel de oveja y sedas de cola de caballo otros vecinos mañosos.

En Porto, la tradición del rabel va asociada a la del pastoreo, a los rebaños que acudían desde Extremadura por el cordel, la cañada real, a los pastores del lugar que emigraban todo el año y volvían a pasar el verano en la sierra, donde había media docena de majadas. Eran pastores que ganaban soldadas pequeñas pero conseguían diez ovejas y un par de yeguas por temporada. Amador calcula que, durante los últimos veinte años, habrá hecho entre 250 y 300 rabeles, casi siempre atendiendo encargos que le llegan de sitios tan distantes como Salamanca o Valladolid.

Hace poco, el saber hacer de Amador Bruña Granja mereció un reportaje dentro de un documental de Cuadernos de paso (en la 2 de TVE), que dirige Juan Miguel Blázquez. Allí apareció haciendo hablar uno de sus rabeles para acompañar a una vecina que entonaba una copla de pastores donde se asocian amigablemente el castellano que seguramente venía de Extremadura y el gallego propio de esta tierra zamorana:

"De donde vienes Ana/ veño da montaña/ de ver o meu liño/ se ten boa garaña".

Para Amador, la salida en televisión fue un momento de gozo: «Lo vio todo el pueblo. En Bilbao, en Barcelona, todos lo vieron». Para Amador, Porto es la gente del lugar. Así, Porto está por toda España. En agosto, un millar de personas; en invierno, cinco veces menos. Pero sigue habiendo un fabricante de rabeles, que acude a las ferias de A Veiga o Viana (Ourense) a saludar a los amigos y a mostrar y vender sus instrumentos. También tiene ganas de acudir al mercado de El Puente.

Amador no tiene aprendices. Cree que a la gente joven no le gusta la tradición, las cosas de antes, aunque contempló gratamente sorprendido cómo se recuperaron celebraciones como el folián del carnaval o fiestas de la mocedad como la corrida del gallo. El problema es que no queda juventud: sólo hay un niño en edad escolar, que tiene que ser escolarizado en Puebla de Sanabria. Las grandes fiestas tienen que venir de la mano de los vecinos de Porto que habitualmente están fuera, el Porto de Bilbao o Barcelona o Madrid. Los que convierten Porto en una villa de un millar de personas cuando acuden, por vacaciones, con sus familias.

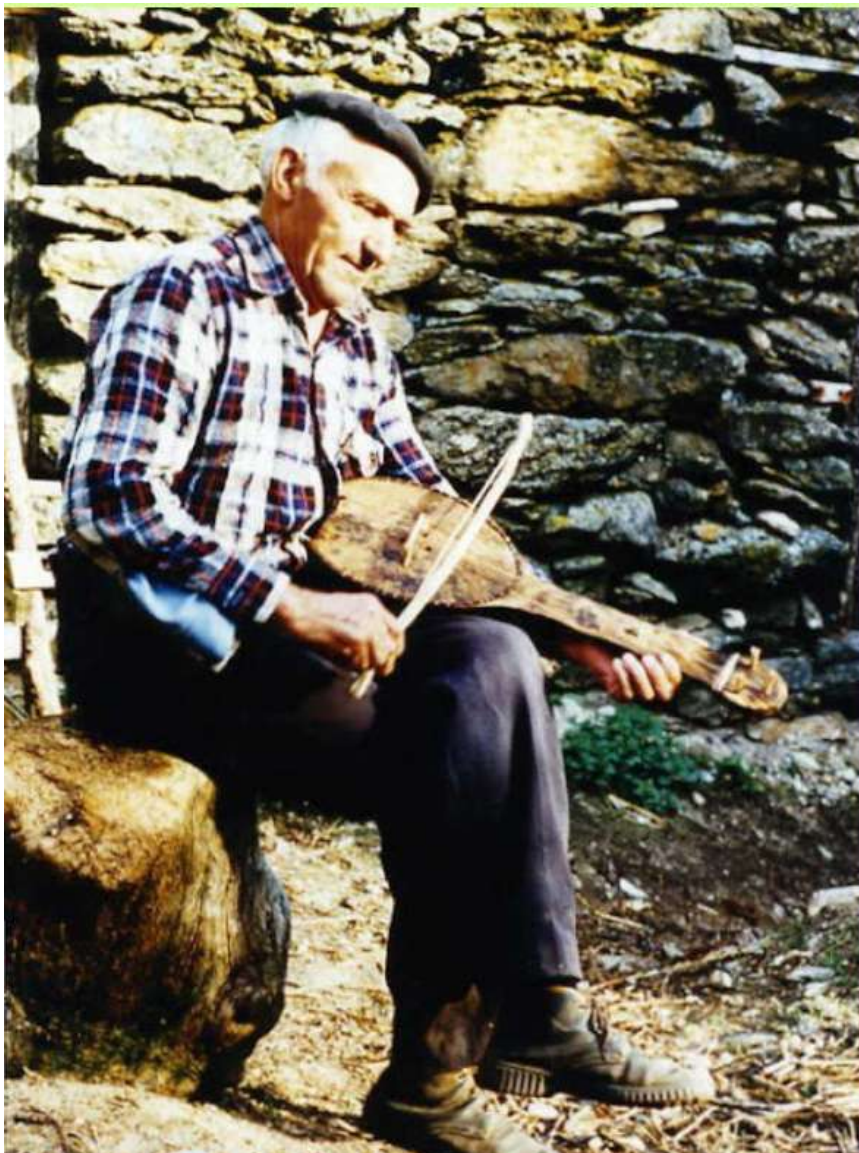
Durante los inviernos, resisten unos pocos vecinos que, pese al aislamiento que impone la montaña, viven mejor de lo que vivían años atrás. Resisten. Recuerdan. Aguardan por otro verano que convierta Porto en un lugar lleno de vida. Para entonces, Amador Bruña habrá hecho otra docena de rabeles y habrá comprobado como hablan en el silencio de la sierra.

El último rabelero Amador Bruña, fue ganadero, encofrador, hostelero, carpintero, y ahora es el último fabricante del tradicional instrumento.

HACEDOR DE MUSICA: ISIDRO ALVAREZ

El rabel ha mantenido en Porto su representación cultural más característica ligada a la vida pastoril. Habitualmente tañido por una persona solista, se acompaña también del canto a viva voz para interpretar cantares, coplas y narraciones tradicionales, incluso medievales, que solían escucharse en las cocinas de las casas familiares. Antiguamente el propio rabelista construía el rabel de forma artesanal, lo interpretaba, lo ajustaba y lo reparaba.

Pese a la valoración general del rabel y la existencia de una comunidad de intérpretes y seguidores de este instrumento y su uso como emblema local y regional, los rabelistas no son unánimemente valorados y reconocidos en Castilla y León, siendo necesario el reconocimiento y apoyo financiero de las instituciones y entidades de ámbito local y autonómico.



Isidro Álvarez, uno de los mejores rabelistas de Porto, quien atesoraba también profundos conocimientos sobre la trashumancia.

Además de las canciones y romances con el rabel de Porto de Sanabria, Isidro Álvarez transmitió como informante al Consorcio de Fomento Musical las cartas o "chuladas" enviadas por los pastores desde tierras extremeñas a sus casas o varios chascarrillos de Carnaval.

Isidro Álvarez era la memoria viva de la cultura y la música tradicional sanabresa, esa que aún pervive en la memoria de quienes la perpetúan y la transmiten generación tras generación.



EL CONSORCIO DE FOMENTO MUSICAL DE ZAMORA .

El Consorcio de Fomento Musical de Zamora tiene como finalidad principal la de promocionar actuaciones encaminadas a mantener y potenciar la música tradicional de la provincia. La Diputación de Zamora viene prestando servicios públicos de carácter supramunicipal y supracomarcal, donde se necesita una especial coordinación de la prestación unificada de los servicios de los municipios de su respectivo ámbito territorial. Para realizar esta función de coordinación se creó el Consorcio de Fomento Musical, que bajo un criterio comarcalizado organiza su red de Escuelas de Folklore tanto en Zamora capital como en otras localidades de la provincia, en colaboración con distintas Asociaciones Culturales y Ayuntamientos, como las que hay abiertas en Puebla de Sanabria, Camarzana de Tera, Benavente, Trabazos, Tábara, Toro, Fuentesaúco, Bermillo de Sayago y Fermoselle. En estas escuelas se imparten clases de instrumentos musicales, además de bailes tradicionales. Asimismo, el Consorcio mantiene una labor de recogida de documentos sonoros y de imágenes de las fiestas más populares de la provincia, así como la edición de materiales audiovisuales y otras publicaciones relacionadas con la música tradicional.

Oficialmente, se crea el Consorcio de Fomento Musical de Zamora¹³ en el curso 1988-1989. Conscientes de que el acervo cultural recogido durante años anteriores necesitaba un relevo para mantenerlo en la historia, crearon la Escuela de folklore, asociada al Consorcio, en el mismo año; éste fue el culmen a una labor que iniciaron a principios de la década de los ochenta un grupo de jóvenes amantes de la cultura zamorana, cuyo hilo conductor ha estado, desde los orígenes hasta hoy, en manos de dos personas, Alberto Jambrina Leal y Pablo Madrid Martín.

Preocupados por los contextos originales y con un ímpetu por aprender incansable, han leído, han investigado y, sobre todo, se han acercado a las fuentes primarias de ese folklore. Conscientes de la importancia de plasmar y conocer los orígenes reales de esas manifestaciones socioculturales, comienzan a grabar, interesados no sólo por el hecho musical en sí, sino por los efectos que tenía en ese contexto "Si era comercial, si tenía unos valores de identidad, etc."

Acudieron a las casas de los múltiples músicos que, conscientes de la urbanización que se estaba viviendo no sólo en la provincia de Zamora, sino en todo el país, habían colgado sus instrumentos, muchos habían dado por perdida la difusión de sus orígenes, hasta la llegada del Colectivo de folklore de Zamora. Consiguieron grabar muchísimo repertorio, distintas formas de tocar, experiencias y anécdotas de los "primeros eslabones", que recogieron en unas "grabaciones de archivo" recopiladas en el canal de youtube del Consorcio, donde encontramos testimonios tan significativos como los del rabel de Porto.

Consideran que "la memoria colectiva se nutre de las memorias individuales" refiriéndose con estas últimas a la ingente cantidad de informantes que grabaron previamente, y pretenden, con su labor "generar dinámicas de participación cultural y social" que les permitan mantener en el tiempo la tradición musical zamorana.

“En Zamora hemos gozado de una infraestructura para poder investigar, editar, difundir y enseñar todo este acervo cultural. Esta institución es el Consorcio de Fomento Musical, entidad en la que venimos trabajando desde principios de los años 80 junto a Pablo Madrid, su gerente y Armando Barbero, no sólo administrativo, sino alguien completamente coincidiendo de su labor. El Consorcio de Fomento Musical está compuesto y financiado por la Diputación de Zamora, el Ayuntamiento de Zamora, La Junta de Castilla y León, La Junta Pro Semana Santa, y las obras sociales de la recién fusionada Caja España y Caja Duero, Caja Rural, así como la Cámara de Comercio.

Trabajamos dentro del estudio de los documentos a partir del informante lo que se entiende en los círculos académicos como "marco conceptual émico", con tendencia universalista, y valoramos la música como comportamiento social, desde el punto de vista del disfrute y como hilo conductor de cultura.

Alberto Jambrina

Profesor de folclore y etnomusicología

Discurso . Premio Nacional Martínez Torner



Alberto Jambrina Y Pablo Madrid.



Alberto Jambrina y Amador Bruña. Porto

Repertorio de Porto :

1º. Consorcio Fomento musical de Zamora

Escuela de Folklore del CFM de Zamora.. Alberto Jambrina Leal, rabel. Repertorio de Porto

La loba parda, Romance, Porto

<https://youtu.be/pa-Hab-dnhU?si=3-xN-Uef1H7EpTMe>

Donde veñes Ana

https://youtu.be/cwAnsiGwXw8?si=SJkDaEauTX_ZmoBc

Son de Rabel

<https://youtu.be/vTI0CMCBQt0?si=xuZNf7YXjAmcCEUd>

Son de Carnaval

<https://youtu.be/0QVF0u3CgZ4?si=7Zzpecol5i6OaPDM>

Picaresca

<https://youtu.be/5JDIs49A0w0?si=H7cgWP3pSSL5lKHo>

Jota, Ole ole ole, yo te quise, Porto

<https://youtu.be/bEYQ-7WwVsE?si=8rebmartidfEmj3d>

Jota, No me rompas la gaita, Porto

<https://youtu.be/IPu3lk0JuOc?si=BYiXjRNJ2WZM7-RI>

Televisión de Galicia. Programa Alalá 197 " O Rabel en Porto de Sanabria "

Alala 197 Músicas Completas do "O Rabel en Porto de Sanabria"-TVG

https://www.youtube.com/watch?v=YIT12hQF_68